

UVa

VII edición
UNIVERSIJAZZ 08
Festival Internacional de Jazz de la Universidad de Valladolid
Del 15 al 18 de julio de 2008. Museo de la Ciencia, Valladolid
Artista: Sabina Amador, s/n

Martes, 15 de julio, 21:30 horas
Antonio Bravo_Tangentes
Carlo Actis Dato Furioso Nonet

Miércoles, 16 de julio, 21:30 horas
Keaton Dixie Band
Robin McKelle

Jueves, 17 de julio, 21:30 horas
Carlos Barretto Trio
Pierre Dørge & New Jungle Orchestra

Viernes, 18 de julio, 21:30 horas
Outro Jazz
Terence Blanchard
Director Artístico: José Luis Gutiérrez

www.extensionycultura.uva.es

UVA
Universidad de Valladolid
Área de Extensión y Cultura

Santander

Museo de la Ciencia

CASA CONSISTORIAL
Ayuntamiento de Valladolid

SEIZ

AUVASA

2008
CON ACCIÓN CULTURAL

Venta participativa de entradas: Desde el 1 de julio en el Área de Extensión y Cultura (Edificio "Torre de Suanza", c/ de Clara Mamen, s/n, 4.º, Valladolid) en horario de 10:00 a 14:00 horas y en el Museo de la Ciencia (C/ de Salamanca, s/n, Valladolid) en horario de 11:00 a 21:00 horas. Venta de cada edición. En la segunda edición de la Feria. Precio: Abonar 30 euros. Por la compra de un abono se regalarán dos entradas para cada Museo de la Ciencia (precio total de 20 y 10 euros). Entrada: 30 euros. Nota: Sólo se admite pago en metálico.

Universidad de Valladolid - Área de Extensión y Cultura. Teléfono 983 317 806. Fax 983 317 803 - extension.cultura@uva.es - www.extensionycultura.uva.es

UNIVERSIJAZZ 08

15 al 18 de julio de 2008
Museo de la Ciencia. Valladolid

Director Artístico:
José Luis Gutiérrez

Organiza
Universidad de Valladolid -Área de Extensión y Cultura

Colaboran
Ayuntamiento de Valladolid
Museo de la Ciencia
Banco Santander
CADENA SER
AUVASA

Lugar
Museo de la Ciencia
Avenida de Salamanca, s/n. Valladolid

Venta anticipada de entradas

Desde el 1 de julio en:
Área de Extensión y Cultura
(Edificio "Condes de Buendía" C/ Juan Mambrilla, nº 14. Valladolid)
Horario: de lunes a viernes de 10 a 14 horas

Museo de la Ciencia
(Avda. de Salamanca s/n. Valladolid)
Horario: de 11:00 a 21:00 h.

Antes de cada actuación en la taquilla del
Museo de la Ciencia

Precio

Abono: 30 euros

*Por la compra de un abono se regalarán dos entradas para visitar el
Museo de la Ciencia (válidas hasta el 31/12/2008)*

Entrada: 10 euros

Nota: Sólo se admite pago en metálico

***Servicio especial de autobús
al finalizar el concierto (precio 1 €)***

Organización Universijazz: 983 18 78 06
José Luis Gutiérrez: 619 37 27 43

Más información:
www.extensionycultura.uva.es

Presentación

Universijazz '08

Un verano más la Universidad de Valladolid se viste con sus mejores galas y abre sus puertas para invitar a todos los públicos a disfrutar del verano, de la noche y de la buena música. Ya ha llegado el Festival Internacional Universijazz 08.

La cita es del 15 al 18 de julio en la plaza Norte del Museo de la Ciencia. Aquí se presentarán ocho formaciones, cada una con su personal idea de entender el jazz, pero todas con el mismo objetivo: disfrutar y hacer disfrutar.

El noneto Furioso del saxofonista italiano **Carlos Actis Dato** abre la sección de grupos internacionales. Se trata de un proyecto de vértigo, sin miedo a cualquier desafío, buscando las alturas más viscerales, más arriesgadas, más irónicas y más divertidas. Seguro que nos reiremos.

Robin Mckelle, es una diva del jazz vocal. Su estética y repertorio se asientan sobre la época dorada del Jazz Clásico. Hay quienes la comparan con las más grandes vocalistas: Sarah Vaughn o Ella Fitzgerald. No es menor la comparación, el miércoles 16 comprobaremos su Swing y su cálida y sedosa voz.

El Jueves 17 llega **Pierre Dorge**, guitarrista y director de la fantástica **New Jungle Orchestra**. Compuesta por diez músicos daneses, la Jungle es una de las bandas más interesantes que he visto en los últimos años. Sus sonidos integran al jazz más clásico, con el Funk, la música balcánica, el folklore japonés o cualquiera de sus maravillosas locuras.

Por último actuará el quinteto del trompetista neoyorquino **Terence Blanchard**. Uno de los nombres más importantes del jazz actual. Famoso entre otras cosas por ser el autor de las bandas sonoras de Spike Lee. Su estilo es de jazz clásico, poderoso y sugerente. Terence ofreció uno de los mejores conciertos del pasado Festival de Jazz de Vitoria.

El Universijazz siempre ha tendido la mano a los músicos de nuestra tierra y del resto de España. Este año empezaremos con un interesante cuarteto liderado por el guitarrista **Antonio Bravo**. El día 16 es el turno de los divertidos salmantinos de la **Keaton Dixie Band**. El 17 el trío del gran contrabajista portugués **Carlos Barreto** y por último los madrileños **Outro Jazz**, una curiosa visión de jazz con ojos de Hip Hop.

El año pasado el Universijazz batió dos records: el de asistencia de público y el de frío. Ninguno de los dos nos preocupa. En el Museo de la Ciencia hay espacio de sobra para todos los que quieran venir y en cuanto al frío ya hemos hablado con el hombre del tiempo y puesto una vela a Santa Bárbara, así que sin problemas, 20 grados en el ambiente, y mucho calor en el escenario, como siempre.

José Luis Gutiérrez
Director Artístico

Programación

Martes, 15 de julio
21.30 horas

Antonio Bravo_Tangentes

Carlos Actis Dato Furioso Nonet

Miércoles, 16 de julio
21.30 horas

Keaton Dixie Band

Robin McKelle

Jueves, 17 de julio
21.30 horas

Carlos Barretto Trío

Pierre Dorge & New Jungle Orchestra

Viernes, 18 de julio
21.30 horas

Outro Jazz

Terence Blanchard

Martes, 15 de julio

Antonio Bravo_Tangentes

Martes, 15 de julio

Antonio Bravo
David Herrington
Cristian Pérez
Santiago Rapallo

guitarras
trompeta
contrabajo
batería



Tangentes es un grupo de jazz formado en 2006 que tiene como componentes al guitarrista **Antonio Bravo**, el baterista **Santiago Rapallo**, el contrabajista **Cristian Pérez** y el trompetista **David Herrington**. En los últimos años estos músicos han actuado en festivales de jazz por todo el mundo como el festival de jazz de San Sebastián, Madrid, Barcelona, Luxemburgo, Río de Janeiro, Méjico DF, Colonia, Munich, etc.

El repertorio está formado por composiciones del guitarrista Antonio Bravo. El sonido del grupo contiene una amalgama de influencias musicales que convergen en un sonido de definición europea en ocasiones haciendo guiños a sonidos contemporáneos, a la improvisación libre o el free jazz, pero sin intención de dar la espalda a la tradición jazzística norteamericana. La abundante presencia de compases de amalgama en el repertorio hace visible el interés del grupo por la exploración del ritmo y sus posibilidades en el terreno de la improvisación.

Las composiciones son de carácter abierto. Permiten a los músicos buscar en ellas su propio sonido e interactuar de manera que el resultado se aleja en ocasiones del clásico formato de solista y acompañantes para dar lugar a un trabajo en equipo con consecuencias de lo más diverso. Este formato en las composiciones y la actitud hacia la improvisación del grupo, tiene mucho que ver con el subtítulo "Tangentes". Las partes improvisadas pueden tomar direcciones inesperadas haciendo que cada concierto tenga algo de aventura sonora.

El factor sorpresa está presente dejando en manos de los intérpretes un alto grado de toma de decisiones.

Antonio Bravo

Guitarra y composición

Se inicia en la guitarra clásica a los 13 años. Posteriormente realiza estudios de guitarra de Jazz, armonía, arreglos, composición, improvisación y polirritmia en Santiago, Madrid, Barcelona y Lisboa. Becado en varias ocasiones por la A.I.E (asociación de intérpretes y ejecutantes), por la asociación internacional de escuelas de Jazz y Estudio Escola de Música para participar en cursos de ampliación de estudios en Siena y Dublín, donde ha recibido clases entre otros de David Liebman (ex Miles Davies Band).

Cursos intensivos con Barry Harrys, Jerry Bergonzi, Chuck Israels, Mike Richmond, Ronan Guilfoile, Bruce Forman, Peter Kowald, etc.

Profesor y elaborador del programa de guitarra de "Estudio Escola de Música" de Santiago de Compostela (centro de estudios perteneciente a la asociación internacional de escuelas de jazz) durante seis años.

Actualmente forma parte del profesorado del "Aula de Músicas" de Madrid, donde da clases de guitarra, armonía, ensamble de grupo instrumental y polimetría para no percusionistas.

Ha impartido cursos de improvisación dirigidos a profesores de conservatorios y escuelas municipales en el centro de formación del profesorado "Las Acacias" de Madrid, en varias escuelas municipales y privadas, en el conservatorio superior de Segovia y en la escuela superior de música de Ciudad de Méjico.

Ha sido miembro de la junta directiva de "Música Libre" (asociación para la difusión de la música improvisada) y co-organizador del festival internacional de música improvisada "HURTA CORDEL" en 2000, 2005 y 2006. Festival patrocinado en los últimos años por "La Casa Encendida" (Obra social de Caja Madrid) y que anteriormente ha contado con el apoyo de instituciones como el C:D:M:C (centro para la difusión de la música contemporánea), museo de arte contemporáneo REINA SOFIA o el AUDITORIO NACIONAL.

En los últimos años ha tocado con grupos y solistas del ámbito internacional como María Joao, Jorge Pardo, Perico Sambeat, Carlo Actis Dato, Jean Palandre, Wade Mathews, Mark Pichelin, Greg Moore, Merran Laginestra o Phil Durant.

Asiduo colaborador de los grupos del contrabajista Baldo Martínez con quién ha grabado hasta el momento seis discos (dos de ellos seleccionados como segundo mejor disco de jazz del año por la revista "Cuadernos del Jazz").

Ha actuado en gran cantidad de festivales de Jazz y música improvisada entre los que podemos destacar: Festival de jazz de San Sebastián, Getxo , Ibiza, Madrid, Méjico D.F, Munich, Colonia, Río de Janeiro, etc.

Actualmente forma parte de los siguientes proyectos musicales:

Baldo Martínez grupo y grupo acústico, Proyecto Minho, Antonio Bravo "Tangentes", dúo con Merran Laginestra , el proyecto "al fin solo", Oliva Band, Orquesta Imagina Sons (big band oficial del festival de Jazz de Vigo) . y Brigada Bravo & Díaz.. Realizando además trabajos de músico de sesión y composición para teatro.

Cristian Pérez

Contrabajo

Nació en el estado de Florida, Estados Unidos en 1971, ha sido bajista desde 1987. Después de tocar mucha música pop, funk y alternativa, empezó a estudiar jazz y el contrabajo en 1996. Su formación profesional comenzó con el maestro de contrabajo Pepe González en Washington DC. Siguió su aprendizaje con el trompetista Webster Young, el trombonista Calvin Jones, y muchos más músicos legendarios del escenario de Washington donde vivía durante 10 años. Tocaba con las big bands de UDC (la universidad del Distrito de Columbia) y DC Music Center (bajo la dirección de Webster Young). También dirigía su propio trío, Love Some Thing, actuando semanalmente en el café Tryst durante 4 años, en el barrio de Adams Morgan. Ha trabajado en varios estilos, tal como bebop, latin jazz, bossa nova, swing, big band, y funk. En 2004 se trasladó a Madrid con el fin de continuar sus exploraciones musicales en un ambiente nuevo. En Madrid ha actuado con músicos como Irene Albar (piano), Rubén Andreu (piano), Guillermo Bazzola (guitarra), Borja Barrueta (batería), Vince Benedetti (piano), Jimmy Castro (batería), Sebastian Chames (piano), Santiago de la Muela (guitarra), Mariano Díaz (piano), Daniel García (batería), Tony Heimer (piano), Norman Hogue (trombón), Valentin Iturat (batería), Nirankar Khalsa (batería), Federico Lechner (piano), José Antonio Moreno (vocalista), Marcelo Peralta (saxo), Santiago Reyes (guitarra), Marta Sánchez (piano), Carlos Sarduy (trompeta), Noah Shaye (batería) y Antonio Ximénez (trompeta). En 2005 se incorporó en la nueva big band de Santiago de la Muela, La Talento Jazz Orchestra. Sigue tocando en varias formaciones y se figura entre los bajistas más activos sobre los escenarios de Madrid.

Músicos colaboradores (EEUU)

Piano: Allyn Johnson, Samuel Munguía, Paul Milesi, Marlysse Simmons.

Saxo: Claus Haack, Lyle Link, Russell Carter, Steve Rogers, Rita Ferreira.

Trompeta: Webster Young. Trombón: Amadis Dunkel.

Guitarra: Kevin Williams, Geoff Reecer, Sardjan Kolarevich, Jon Leber.

Batería: Matt Tebo, Chanon Bernstein, Marty Morrison, Howard "Fish" Franklin, Jr., Mikias Abebayehu, Joe Link. Cantantes: Tammy Griffin, Sharon Clark, Lucy Murphy

Santiago Rapallo

Batería

El batería y percusionista Santiago Rapallo es conocido en muy diversos ámbitos dentro del panorama musical español. Hemos tenido oportunidad de escucharle en contextos de jazz tradicional como en grupo Racalmuto, en formaciones de Folk, como el grupo de Germán Díaz, música mediterránea con María del Mar Bonet, diversas formaciones de rock progresivo, flamenco o jazz de vanguardia con el contrabajista Baldo Martínez, etc. . Esta versatilidad le viene dada por la combinación de sus estudios en Nueva York con sus variados trabajos como músico de sesión y autodidacta incansable. Ahora tenemos oportunidad de escucharle en uno de sus ámbitos favoritos: el Jazz actual, en donde se desenvuelve con especial soltura.

David Herrington

Trompeta

Trompetista de origen británico que toca con Antonio Bravo desde hace una década en formaciones como el quinteto y grupo acústico de Baldo Martínez con quién ha grabado seis discos. Además colabora habitualmente con grupos y solistas como Ángel Rubio, Racalmuto, Proyecto Minho o el grupo de Germán Díaz. Ha grabado con formaciones famosas en el mundo del pop y el rock como La Unión o Miguel Ríos. Y es un músico habitual en los festivales de jazz de toda Europa.

www.sociedadsonora.com/abravo.html



Carlo Actis Dato Furioso Nonet

Martes, 15 de julio

Carlo Actis Dato	saxo tenor y barítono, clarinete bajo
Enrico Negro	trompeta
Ivano Perino	trompeta
Gianpiero Malfatto	trombón
Massimo Rossi	saxo alto y soprano
Beppe Di Filippo	saxo soprano, alto y tenor
Matteo Ravizza	bajo
Daniele Bertone	batería
Ferdinando Despaigne	percusión



Carlo Actis Dato Furioso Nonet

Nacido en Turín, Italia, el 21 de marzo de 1952, **Carlo Actis Dato** residió en su juventud en el sur de Italia. Su abuelo tocaba la trompeta en la banda de música de la villa de Piedmont, al norte de Italia. Él comenzó a tocar el clarinete en esa banda, pasando posteriormente a tocar el saxofón en varias orquestas de baile y grupos de R&B y swing. En 1974 cofunda Art Studio, una de las primeras formaciones de jazz contemporáneo de Italia. Desde los primeros años 70 se ha dedicado a actividades concertísticas y discográficas, y ha aparecido en más de 85 grabaciones para sellos internacionales de Italia, Reino Unido, Alemania, Japón y Canadá, en la mitad de ellos como líder o co-líder. Multitud de revistas y periódicos han publicado artículos sobre él, en Europa, Estados Unidos, Canadá, Japón, Turquía... Así mismo ha visitado con sus formaciones los escenarios de todo el mundo, Europa, Norteamérica, Japón, Australia, Nueva Zelanda, Indonesia, Senegal, Marruecos, Argentina, Sudáfrica, Etiopía y un largo etcétera.

Como líder del Actis Dato Quartet ha participado en más de 300 Festivales en Japón, Marruecos, Canadá, Australia, Nueva Zelanda, Grecia, Holanda, Bélgica, Suiza, Alemania, Francia, Finlandia, Austria, Eslovenia, Croacia, Yugoslavia, Etiopía, Lituania, Sudáfrica e Italia, además de realizar conciertos en múltiples clubes de Europa y Japón. El cuarteto se formó en 1984 y ha participado en muchos programas de radio de cadenas europeas. En la votación anual de críticos musicales de la revista *Música Jazz* ha sido seleccionado en siete ocasiones como uno de los principales grupos italianos.

Carlo Actis Dato forma parte del Atípico Trío (Berlín, Helsinki, Le Mans, Madrid...), Brasserie Trío (Nevers, Mulhouse, Moers, Clusone, Pisa, Saalfelden, Roma) y TAO (dos giras por Japón e Italia). Realiza recitales como solista (Sarajevo, Skopje, Nimes, Le Mans, Perpignan, Roma, Rive-de-Gier, Vancouver, ocho giras por Japón, dos por Estados Unidos, dos por Canadá) y lidera así mismo la Actis'Band y el Actis Furioso Nonet.

Como miembro de la Italian Instabile Orchestra, votada en seis ocasiones como mejor grupo italiano, ha recorrido Japón y Canadá, todos los rincones de Europa y Chicago, grabando con Cecil Taylor. Miembro de Minafra Sud Ensemble (votado como mejor grupo italiano en 2005), de Fazio Sextet, Dúo con E. Rocco (actuando con él en Europa, Argentina y Japón) y de Ellen Christi Quintet (Nueva York, Toronto, Senegal). Ha participado en múltiples actuaciones de danza y teatro.

Carlo Actis Dato ha sido incluido en el ranking de los mejores saxos barítonos del mundo, primer italiano en conseguir esta distinción, por los críticos de la revista americana *Down Beat*. Ha sido director artístico del Italia in Fukui Festival, de Japón, y ha colaborado con multitud de músicos de Europa, América y Japón como David Murray, Anthony Braxton, Cecil Taylor, Ken Vandermark, Wayne Horvitz, Enrico Rava, Lester Bowie, David Sanborn...



Furioso Nonet es la última de las más salvajes e increíbles aventuras con las que Carlo Actis Dato recorre el mundo, de Japón a Nueva Zelanda, de Finlandia a Austria, de Marruecos a Indonesia. Para este nuevo proyecto, Actis ha introducido más músicos de extraordinaria vitalidad para transformar su famoso cuarteto en un noneto.

En esta nueva mezcla musical, Actis Dato y su grupo recogen elementos de muy diferentes estilos, culturas, ritmos, danzas y épocas para ofrecer una explosión de emociones, energía, canciones, danzas y diversión procedentes de lugares lejanos. Es decididamente un innovador viaje en el que el virtuosismo de los instrumentistas conduce el proceso creativo hacia un ti vivo musical, gags improvisados, extraños trajes y una improbable yuxtaposición de ideas, que, sin embargo, permanecen constantemente suavizados por una actitud irónica y de auto burla. Las composiciones han sido realizadas por Actis Dato y los arreglos musicales corresponden a Piero Ponso, Enrico Fazio and Massimo Rossi. Los trajes están realizados por Yuki Mochimaru.

Presentado en:

- XII Festival Intern. "Dalle nuove musiche al suono mondiale", Turin, marzo de 2002.
- 16° Rencontres Internationales du Jazz, Nevers (Francia), noviembre de 2002
- Antiqua 2003, San Mauro, julio de 2003.
- 12° Festival Internazionale di Reggio Calabria "Ecojazz", agosto de 2003,
- 64° Sagra del Dolcetto, Dogliani, septiembre de 2003
- Roma, Auditorium. Piemonte in Musica, marzo de 2004
- Belgrado (Serbia)- "Summer Festival", julio de 2004
- IX Festival SanGia...zz, Molise, agosto de 2004
- Due sotto l'Ombrello, Voghera, agosto de 2004
- XXVI° Europa Jazz Festival, Le Mans (Francia), abril de 2005
- Mazzè Furioso Jazz, Mazzè, julio de 2005
- XV Festival "Teatro & Colline", Calamandrana (At), julio de 2005
- Jazz in der Burg, Burgthann, Alemania, junio de 2007

www.actisdato.it



Miércoles, 16 de julio

Keaton Dixie Band

Miércoles, 16 de julio

Joaquín Carvajal	clarinete
Pablo Bueno	trompeta
Juanfran Aranega	trombón
Rafael Gómez	saxo
Chema Corvo	piano
Alberto Palomares	contrabajo
Fernando Colás	banjo
Javier Barragués (Rolling)	batería



Estos músicos cuentan con una amplia trayectoria musical en su carrera profesional. Han colaborado en diversas agrupaciones musicales que abarcan desde orquestas sinfónicas y bandas de música, hasta otro tipo de formaciones musicales con estilos totalmente distintos y más cercanos al jazz, blues, rock y el swing como por ejemplo, las míticas Big Band. Es quizás la influencia de estos estilos la que les motiva a regresar a esa primera época, el origen del Jazz. Una etapa que marcó las décadas posteriores y que vulgarmente se relaciona, hoy en día, al sonido del “jazz de Nueva Orleans”.

Desde noviembre de 2007, la ciudad de Salamanca cuenta con una nueva banda de jazz, **Keaton Dixie Band**. Esta agrupación quiere ofrecer una muestra representativa de su estilo: el jazz añejo y primigenio de principios del siglo XX, nacido en las proximidades del delta del Mississippi en el que participan blancos y criollos influenciados por el estilo de las bandas negras de Nueva Orleans.



La banda

La creación de esta banda salmantina es doblemente importante, pues no sólo supone una contribución más al panorama musical y cultural de la ciudad de Salamanca, sino que también es una innovación en cuanto al estilo musical, ya que en la actualidad, Salamanca carece de una banda de estas características. De esta manera se contribuye a la variedad musical con un nuevo elemento interesante al aficionado, entusiasta de la música, que siempre precisa de nuevos aires y que ahora tiene la oportunidad de disfrutar de la espontaneidad y de la carga de sentimiento que lleva consigo el estilo de musical de Keaton Dixie Band.

El repertorio

La agrupación cuenta con un amplio y variado repertorio que pretende llevar por diversas ciudades españolas en su gira del 2008 y que plasmarán en un disco en el que ya se está trabajando.



El estilo

Tres instrumentos destacan sobre los demás: la trompeta, el clarinete y el trombón. En los grupos más modernos se suma al grupo también el saxofón. El ritmo y la base armónica corre a cargo del contrabajo, la batería, el piano y por supuesto del tradicional banjo. Aunque no es su finalidad principal muchas veces toman un papel protagonista (interpretando solos improvisados).

Generalmente este tipo de música se toca en la calle, incluso se utilizaba para desfilar. En algunas ocasiones, los instrumentos más pesados e imposibles de trasladar al aire libre, como el piano, el contrabajo, o la batería, se sustituyen por la tuba y otros instrumentos de percusión, como la caja y los platillos.

Las improvisaciones suelen ser cortas y variadas, se desarrollan tiempos más rápidos de estructuras rítmicas con una influencia africana menor, además de que se aportan técnicas instrumentales nuevas en las que el trombón juega un papel destacado, junto a la técnica contrapuntística de los vientos con el clarinete a la cabeza.

Recordando a Buster



Keaton Dixie Band, a través de su nombre, brinda homenaje a uno de los grandes genios de la pantalla (actor, director, guionista) y uno de los tres mejores cómicos que ha tenido el cine mudo americano, y de quien hemos tomado prestado su apellido para dar nombre a este grupo con un estilo de música muy ambientado en su época.

Inconfundible por su impertérrito e impasible rostro contagiaba de risas al público a través de un verdadero humor físico fruto de unas enormes habilidades acrobáticas.

www.keatondixieband.com

Robin McKelle

Miércoles, 16 de julio

Robin McKelle
Alain Mallet
Peter Slavov
Jeremy Clemons

Voz
Piano
Contrabajo
Batería



Nacida en Rochester, Nueva York, Robin McKelle se inició en el mundo de la música practicando con el piano y los teclados. Tras estudiar en la Universidad de Miami y graduarse en el Berklee College of Music, se trasladó a Los Ángeles y realizó varias giras como voz acompañante. Tras trasladarse a Boston, formó su propio trío y quedó tercera en el "Thelonious Monk Vocal Jazz Competition", lo que le abrió las puertas del mundo jazzístico. Eso le permitió actuar con la Boston Pops Orchestra, y que su trío fuera invitado para actuar en Nueva York para Bruce Lundvall, alto cargo de Blue Note.

Una extraordinaria voz, un registro contralto impregnado de soul teñido con los inolvidables ecos de las grandes del jazz de la post guerra. Desde hace varios años la carrera de Robin McKelle ha ido avanzando lentamente hacia su inevitable destino con el estrellato. Compartiendo escenarios con reconocidos artistas de la talla de Herbie Hancock, Wayne Shorter, Terence Blanchard u otros más cercanos al mundo del pop-rock como Michael McDonald, David Bowie, Carly Simon o Jon Secada, Robin asume ahora el protagonismo sobre las tablas con su álbum de debut en solitario, que ahonda en la exuberancia de la frontera del retro-swing. Producido por el trompetista y arreglista Willie Murillo (colaborador de la Brian Setzer Orchestra, Aimee Mann, Tony Bennett, Quincy Jones, LeAnn Rimes o Bob Dylan),

"Introducing Robin McKelle" evoca el espíritu jazz de los años 40 en Norteamérica, aportando un lenguaje contemporáneo adaptado a estos nuevos tiempos de guerra. Con este equilibrado balance entre potente swing y sentimentales baladas, el disco anuncia la llegada de una incomparable intérprete.



Además, "Introducing Robin McKelle" muestra el fresco impulso con que la artista impregna a temas clásicos muchas veces escuchados. Ella transforma el éxito de 1938 de las Andrews Sisters "Bei Mir Bist Du Schoen" en una insinuante pieza de jazz latino, adornada con ritmos de salsa y tango, o toma el "Yes, My Darling Daughter" de Dinah Shore, éxito de 1940, dándole un corte de rumba. El irresistible tándem de la voz de Robin McKelle y los arreglos de Murillo dan como resultado las baladas "Come Rain Or Come Shine" y "For All We Know", mientras los temas "Something's Gotta Give" y "Sunny Side of the Street" se acoplan perfectamente a sus imperiosas voces, a los enérgicos arreglos e interpretaciones de la Big Band.

Utilizando canciones con más de 70 años de antigüedad, McKelle y Murillo invirtieron trabajo para actualizar el repertorio de "Introducing Robin McKelle". Para conseguirlo, ambos emplearon pacientemente antiguas y nuevas técnicas de grabación, obteniendo como resultado algunas de las interpretaciones más emotivas de Robin McKelle.

www.robinmckelle.com

Jueves, 17 de julio

Carlos Barretto Trío

Jueves, 17 de julio

Carlos Barretto	contrabajo
Bob Sands	saxo
Joel Silva	batería



Carlos Barretto

En Portugal, cuando hablamos de jazz, el nombre de Carlos Barretto es una referencia indiscutible, siempre muy elogiado por parte de la crítica especializada.

Nació en Estoril en 1957. Inicialmente interesado por la guitarra y el piano, la influencia de los músicos que pudo escuchar en los primeros festivales de jazz de Cascais, a principio de los setenta, lo llevó hacia el contrabajo. Estudió en el Conservatorio de Lisboa, al tiempo que frecuentaba la primera escuela de jazz del país, la del Hot Clube de Portugal.

Tras regresar a Portugal en 1993, impartió clases en la escuela de jazz del Hot Clube de Portugal, y actuó en conciertos y festivales por todo el país, tanto acompañando a músicos foráneos como con su propio grupo (Carlos Barretto Quintet), que incluía a Perico Sambeat, François Théberge, Bernardo Sassetti y Mário Barreiros. Con esa formación grabó su primer disco como líder (Impressões, Movieplay -Groove Jazz-).

En 1994 grabó con el George Cables Trio el disco *Alone Together* (Groove-Movieplay). En 1996 reformula su quinteto (esta vez con Perico Sambeat, Bob Sands, Albert Bover y Philippe Soirat) y graba *Going Up* (Challenge-Dargil), que fue considerado el mejor disco del año 96 en Portugal. Ese mismo año colabora en la grabación de *Passagem* (Enja), del saxofonista Carlos Martins.

En 1997 es invitado a acompañar por varios países europeos, a músicos como Art Farmer, Brad Mehldau, Kirk Lightsey, Don Moye, Gary Bartz y Joe Chambers. Ese año forma un nuevo grupo con el batería José Salgueiro y el guitarrista Mario Delgado para experimentar sonoridades diferentes. Este "Trío de Carlos Barretto" graba en 1998 *Suite da Terra* (BAB-Dargil), fusionando elementos de raíz tradicional, étnicos y del rock con música improvisada.

Tras colaborar con *Os seis sentidos* en los espectáculos de la Expo 98, graba en cuarteto (Sambeat, Sasseti, Barreiros) el CD *Olhar* (Up Beat, 1999), considerado uno de los mejores del año. En 2000 graba *Silências*, segundo disco con su trío, y lo presenta en conciertos por toda la Península. También en 2000 estrena su proyecto *Solo Pictórico*, una serie de temas musicales de contrabajo solo inspirados en pinturas de su propia autoría, que serían grabados en CD más adelante (CBTM, 2002).

En 1984 se traslada a París, donde encontró unas perspectivas musicales mucho más amplias que le proporcionaron actuaciones en clubes y festivales al lado de músicos de la talla de Steve Lacy, Aldo Romano, Horace Parlan, Tony Scott, Lee Konitz... En 1990 grabó con Mal Waldron un disco en directo en Bélgica, seguido de una serie de conciertos con diferentes formaciones, por diferentes países europeos.

Los últimos trabajos discográficos con su trío (Delgado y Salgueiro) son: *Radio Song* (CBTM, 2002), donde colabora Louis Sclavis; y *Lokomotiv* (Clean Feed, 2003), en que participa el saxofonista francés François Corneloup.

En el plano internacional ha trabajado con: Lee Konitz, Steve Grossman, Gary Bartz, Steve Lacy, Steve Potts, Tony Scott, Glenn Ferris, John Stubblefield, Art Farmer, Jack Walrath, Louis Sclavis, François Corneloup, Perico Sambeat, Roman Filliu, Gilad Atzmon, Carlos Bechegas, Rodrigo Amado, Marlon Jordan, Gerard Presencer, François Théberge, Bob Sands, Jorge Pardo, Andrej Olejnizack, João Moreira, Carlos Martins, Alípio Neto, Carlos Zingaro, Mal Waldron, Horace Parlan, George Cables, Kirk Lightsey, Alain Jean-Marie, Bernardo Sasseti, Brad Mehldau, Richard Galliano, Mariano Díaz, Fabio Mianno, Abe Rabade, German Kucich, Horacio Icasto, Júlio Resende, Mário Laginha, Barry Altschul, George Brown, Cindy Blackman, Joe Chambers, Jordi Rossy, Aldo Romano, Don Moye, Carlos Carli, Marc Miralta, Daniel Garcia, Guillermo Mcguill, Mário Barreiros, Markku Ounaskari, Ethan Winogrand, Juan Mas Barroso, Joel Silva, Karl Berger, John Betsch, entre outros.

Bob Sands

Nacido en Manhattan en 1966. Estudia Piano desde los 5 años. A los 9 años, empieza a estudiar el saxofón. Obtiene el Bachelor of Music Degree (Saxofón clásico) de Eastman School of Music (University of Rochester) en 1988. Obtiene el Master of Music Degree (Música de Jazz y Comercial) de Manhattan School of Music en 1991 con honores. En 1987 y 1988, recibe El Premio Honorable Mention de la revista DownBeat. Profesores principales: Ramon Ricker, Bob Mintzer, Bill Dobbins, Ray Wright, Al Regni y George Coleman. En 1992 se traslada a Madrid, donde vive actualmente.

Ha participado en giras internacionales con las orquestas de Lionel Hampton y The Glenn Miller Orchestra. A nivel internacional, ha tenido la oportunidad de tocar junto a: Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Paquito D'Rivera, Gerry Mulligan, Mel Lewis, Gary Smulyan, Clark Terry, Mark Murphy, Dee Dee Bridgewater, Ron McClure, George Mraz, Kurt Weiss and J.J. Johnson, entre otros. Desde que se trasladó a España ha actuado con Perico Sambeat, Jorge Pardo, Chano Domínguez, Pedro Iturralde, Albert Bover, Iñaki Salvador, Horacio Icasto, Javier Colina, Mario Rossy, Jorge Rossy, Bernardo Sasseti, Guillermo McGuill, Chris Kase, Mikel Andueza y Yayo Morales entre otros. En 1998 graba su primer disco como líder en España para el sello Fresh Sound New Talent, en el que también participan Albert Bover, Carlos Barretto, Philippe Soiratt, Perico Sambeat y Kurt Weiss. Actualmente, trabaja como líder de varios proyectos, músico "freelance" y profesor de armonía de jazz y director de Big Band en San Sebastián. Sus proyectos de momento incluyen su trío, cuarteto y The Bob Sands Big Band, que dirige cuando sus obligaciones como músico de grabaciones y solista lo permiten. Músico habitual en grabaciones y giras de artistas pop nacionales: Joaquín Sabina, Miguel Ríos, Marta Sánchez, Lolita, Martirio, Víctor Manuel, Ana Belén, Joan Manuel Serrat entre muchos otros.

El trío se completa con el joven y enérgico batería **Joel Silva**, miembro del trío de Miguel Martins.

"Saxo-contrabajo-batería" tres grandes improvisadores que practican un jazz lleno de energía con temas propios de gran belleza, asumiendo una buena dosis de riesgo en cuanto a la improvisación, explorando la espontaneidad de las estéticas contemporáneas, sin perder de vista la tradición, todo con una componente rítmica muy fuerte y sobretodo mucho swing,"

www.myspace.com/carlosbarrettolokomotiv

Pierre Dørge & New Jungle Orchestra

Jueves, 17 de julio

Pierre Dørge	líder y guitarra
Kasper Tranberg	trompeta
Gunnar Halle	trompeta
Anders Banke	saxo tenor y clarinete
Jakob Mygind	saxo soprano y tenor
Jörg Huke	trombón
Irene Becker	teclados
Thommy Andersson	contrabajo
Ayi Solomon	percusión
Martin Andersen	batería



Formados alrededor de 1980, con algún que otro cambio en sus integrantes, la New Jungle Orchestra interpreta World Music del más alto nivel, una orquesta que no tiene parangón. Con una mezcla de Jazz y músicas con raíces Asiáticas, Africanas y Europeas – y un aporte de locura general – crean su propio universo dadaísta, ofreciendo al público una extraordinaria experiencia.

Su verdadera fuerza radica en la interpretación en directo. No ponen límites y a su alegría y humor, lo que garantiza unos de los conciertos más memorables que pueden ofrecerse. Pierre Dørge es merecedor heredero del legado Ellingtoniano.

Pierre Dørge & New Jungle Orchestra

La New Jungle Orchestra fue formada en 1980 a imagen del legendario gruñido o sonido "jungle" de la temprana Orquesta de Duke Ellington, del que versionaron apropiadamente algunas de primeras composiciones. Otras de sus grandes influencias a tener en cuenta fueron los experimentos de Charles Mingus combinando improvisación y largas escalas con la variación del tamaño del grupo, algo entre el combo tradicional y la Big Band, la incertidumbre de Gil Evans entre la enérgica anarquía y las cuidadosas capas, complejas estructuras, y el irónico toque de cabaret de Carla Bley. Hoy, sin embargo, no son solamente figuras del jazz, en comparación con el largo número de músicos no occidentales, las que han contribuido al universo musical de la New Jungle Orchestra; esto nos da una indicación del grado de innovación y arte, en el que la NJO se ha situado durante sus más de 25 años de existencia, como uno de los más originales, intensos y entretenidos grupos que se pueden escuchar hoy en la escena musical global. La World Music es el verdadero sentido del mundo.



La New Jungle Orchestra ha actuado en multitud de países: Brasil, China, Corea, Sudáfrica, Bali, Malasia, Arabia Saudita, Reino Unido, Australia, Singapur, Ghana, España, Portugal, Grecia, Francia, Holanda, Luxemburgo, Polonia, Finlandia, Suecia, Noruega, Islas Feroe, Islandia, Canadá, Alemania, Argentina, Estados Unidos de América, Eslovaquia, Italia, Austria, Estonia, Dinamarca...

Pierre Dørge

Guitarrista danés, compositor, arreglista, conductor, profesor y líder de orquesta. Nacido en Copenhague en 1946.

Dørge es uno de los más prolíficos músicos y una de las figuras de mayor alcance internacional de la escena Danesa actual. Él ha estado interesado en el jazz moderno desde el comienzo de su carrera allá por el año 1960, pero a través de los años también a mostrado curiosidad por otras culturas y géneros. De esta manera, elementos de la tradición europea, asiática, africana y afro-americana han sido reunidas por Dørge dentro de una original síntesis. Ha tocado en formaciones de jazz-rock, teniendo, por ejemplo, influencias de la música árabe, o del folclore de los Balcanes o Gambia.



A esta combinación de múltiples y extensas tradiciones Dørge ha añadido su propio lenguaje de excéntrica frescura, resultando su marca especial de World Music.

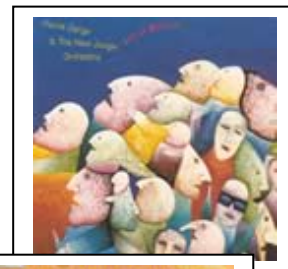
Durante su carrera Dørge ha trabajado con numerosos artistas y ha tomado la iniciativa para formar múltiples grupos. Ha explorado los campos de la música free (una y otra vez con el saxofonista John Tchicai), el swing (con el violinista Svend Asmussen) y la fusión (con sus propios combos). Ha recorrido los cinco continentes, principalmente con varias formaciones de su New Jungle Orchestra, así como con The Danish State Ensemble, entre 1993 y 1996. Gracias a estos viajes, así como mediante sus grabaciones, Pierre Dørge ha conseguido una atención internacional considerable.

Pierre Dørge ha integrado formaciones junto a Don Cherry, David Murray, Niels Henning Ørsted Petersen, Hugh Masakela, Yusef Latef, Harry Beckett, Yu Jun, Sainkho Namtchylak, John Tchicai, Svend Asmussen, Johnny Dyani, Jim Pepper, Tom Cora, Herb Robertson, Peter Brötzmann, Han Bennink, Ray Andersson y Marilyn Mazur, entre otros.



Discografia:

- Jazz is Like a Banana (2007)
- Negra Tigra (2005)
- Dancing Cheek to Cheek (2004)
- Live at Birdland (2003)
- Zig Zag Zimfony (2000)
- Giraf (1999)
- China Jungle (1997)
- Music from the Danish Jungle (1996)
- Absurd Bird (1995)
- Polar Jungle Orchestra (1994)
- Karawane (1993)
- David Murray & the Jazzpar Prize (1992)
- Live in Chicago (1991)
- Peer Gynt (1989)
- Different Places - Different Bannanas (1989)
- Johnny Lives (1987)
- Very Hot - Even the Moon is Dancing (1985)
- Brikama (1984)
- Pierre Dørge & New Jungle Orchestra (1982)



www.newjungleorchestra.com

Viernes, 18 de julio

Outro Jazz

Viernes, 18 de julio

Seis músicos unen sus fuerzas en la disciplina del groove para crear bases de hip hop elegante y contundente al servicio de las rimas

Señor X: Dispara rimas explícitas y comprometidas en las que nadie queda a salvo.

Letto Cuervo: Viene a predicar lo que le ha sido revelado con sus rimas y graznidos místicos.

A-Cid: Trae consigo los sonidos pasados y futuros de su saxo y sus teclados.

Charlie Sánchez: Bombos y cajas que desafían las leyes de la acústica.

Volo: Muestra los tesoros ocultos de su cripta de vinilos.

Bruno Lopes: Bajos gordos al servicio del groove



Ya llevan más de seis años manteniendo el ritmo y disparando rimas por escenarios de toda la Península: ellos son Outro Jazz, el eslabón perdido entre el hip hop y el funk. A imagen y semejanza de bandas míticas como The Roots, el discurso de los dos MCs, Letto Cuervo y el Sr. X, fluye sobre una base instrumental en directo, con batería, bajo, teclados, saxo, guitarra y unos toques de vinilo caliente a cargo de DJ Volo. Los chicos de Outro no son gangsta ni van de malotes ni tienen nada chungo que demostrarle al mundo, se limitan a hacer rap crudo y elegante rindiendo homenaje en cada corchea a la música negra en la que hunde sus raíces el hip hop: jazz, soul, funk, el sonido de Philadelphia y Detroit... pero también Madrid y suburbios

dejan su huella en las rimas de Outro Jazz: "Somos tuercas, pero también somos óxido; somos el disturbio y somos cómicos; somos el grito afónico, la risa de los melancólicos, el pánico de los católicos". Una banda que no dejará indiferente y que entusiasma tanto a los incondicionales del hip hop como a los amantes del groove más acústico.



OUTROJAZZ hace hip hop crudo y elegante, todo un homenaje música negra en la que el rap hunde sus raíces.

Las rimas de los dos MeS fluyen sobre una banda en directo. El groove es todo un estilo de vida para los músicos de OUTROJAZZ, lo que hará que no puedas parar de mover el cuello en cada concierto.

Madrid y sus calles, despiadada crítica social, acrobacias verbales...encontrarás todo esto en las rimas de OUTROJAZZ: "Somos tuercas, pero también somos óxido; somos el disturbio y somos cómicos; somos el grito afónico, la risa de los melancólicos, el pánico de los católicos". Una banda que no dejará indiferente y que entusiasma tanto a los incondicionales del hip hop como a los amantes del funk-jazz más acústico.

Un nuevo sonido para un estilo que vive uno de sus mejores momentos y que no conoce límites a la hora de fusionar los elementos que han moldeado esta cultura. Músicos, Dj y Mcs unidos con el fin de hacer buena música.

EN ESTUDIO

OUTROJAZZ trabaja sus propias producciones tanto en el plano musical como en el aspecto técnico.

En estos momentos se encuentran preparando lo que será su próximo trabajo; "Es La Hora". Un disco contundente que va a dar mucho que hablar tanto en el mundo del hip hop como en el de la fusión.

En un viaje científico por el sistema solar la astronave OutroJazz, proveniente de un lejano universo, aterrizó en este planeta conocido como tierra, donde estableció su base de operaciones con el propósito de estudiar los hábitos y costumbres de sus habitantes.

Para comunicarse con estos adoptó la forma de grupo musical, y el lenguaje del Jazz-Funk de la etapa conocida como años 70. Todo ello para transmitir mensajes cifrados sobre el sentido de la existencia, ofreciendo nuevas fórmulas y posibilidades. Optaron también por el más alto grado de expresión verbal-musical, dotada de la capacidad expresiva necesaria para la comprensión de los complejos ideales, que los tripulantes de nuestra astronave querían hacer llegar a los seres humanos.

A ese grado de expresión verbal-musical lo denominamos Hip-hop.

En sus investigaciones recopilaron experiencias humanas suficientes para regresar a su planeta como héroes. La misión había sido un éxito. Pero una avería en el trasbordador dimensional les impidió abandonar la tierra, de modo que el Consejo Superior de Exploraciones Espaciales, desde su planeta de origen y mientras encuentran la manera de rescatarles, les ha encargado la nueva misión de difundir el desconocido mensaje de la galaxia por todo el planeta tierra...

...Cada concierto, una abducción; cada tema, un motivo para dejarse abducir...

www.outrojazz.com

Terence Blanchard

Viernes, 18 de julio

Terence Blanchard	Trompeta
Brice Winston	Saxo
Derrick Hodge	Contrabajo
Jamire Williams	Batería
Fabian Almazan	Piano



Terence Blanchard (New Orleans, 1962) es un trompetista afroamericano, músico de jazz conocido por las bandas sonoras, más de quince, realizadas para el director neoyorquino Spike Lee ('Banboozled', 'Malcolm X', 'Clockers', entre otras) y por haber tocado con figuras del jazz desde los años 80. Considerado por el mismo, Miles Davis, como el trompetista más brillante de su generación, Terence Blanchard, está muy ligado al movimiento de revitalización del jazz que tuvo lugar en las últimas décadas de los años 90 y que encabezó y dirigió la familia Marsalis con el trompetista, Wynton a la cabeza. Fue el mismo, Wynton Marsalis, quien le cedió su sitio en los "Jazz Messengers" de Art Blakey. Como muchos de aquellos jóvenes músicos de los ochenta, su técnica era prodigiosa y era un autentico virtuoso de la trompeta. Su explosión definitiva a la fama, la constituyó cuando grabó para Columbia en 1992, la banda sonora de la película: "Malcolm X" del director, Spike Lee. Terence Blanchard, representa junto a otros músicos talentosos como Joshua Redman o Roy Hargrove el eslabón del jazz contemporáneo con la música afroamericana.

"[The musicians] are able to take these compositions and immediately translate them into the particular sound of Terence's band, which in many ways reminds me of what used to happen with Miles."

HERBIE HANCOCK

"Terence Blanchard scores the aftermath of Hurricane Katrina with empathy and grace."

JAZZTIMES

"His impressive new album for Blue Note [is] a purposeful convergence of his film-composer and jazz-musician identities... The result is a melancholy suite that feels both intensely personal and broadly cinematic."

THE NEW YORK TIMES

TERENCE BLANCHARD

From 1939 to 1975, Blue Note Records signed and/or recorded just about every trumpet-player-that-mattered: Fats Navarro, Clifford Brown, Miles Davis, Freddie Hubbard, Donald Byrd, Don Cherry... It's no mere coincidence that its current roster includes two of the most celebrated, influential and gifted trumpeter/composers to walk the planet since those halcyon days: Wynton Marsalis and Terence Blanchard.

His 2nd release for Blue Note, the acclaimed FLOW was TB's rambunctiously heated answer to those few who doubted the chill master of the urbane film score (Mo' Better Blues, Malcolm X, Barbershop) could get down. The album also showed Blanchard to be both a shrewd judge of young talent and a bandleader of Milesian dimension and magnitude.

Blanchard latest Blue Note project is A TALE OF GOD'S WILL: REQUIEM FOR KATRINA consisting of music Blanchard composed for Spike Lee's HBO documentary When the Levees Broke. Blanchard has arranged the music for his regular quintet and orchestra.



TERENCE BLANCHARD

The crucible of catastrophe impels creative expression. Since the turn of the century, this has taken shape in manifold ways, from artistic responses to the 9/11 terrorist attacks to the war in Iraq to the pummeling of New Orleans in the wake of Hurricane Katrina in 2005. It is this latter calamity that informs Crescent City native son Terence Blanchard's impassioned song cycle, **A Tale of God's Will (A Requiem for Katrina)**, a 13-track emotional tour de force of anger, rage, compassion, melancholy and beauty. *A Tale of God's Will*, which features Blanchard's quintet—pianist Aaron Parks, saxophonist Brice Winston, bassist Derrick Hodge, drummer Kendrick Scott—as well as a 40-member string orchestra, is his third album for Blue Note Records. (Since signing with the label in 2003, Blanchard has released two other critically acclaimed albums, *Bounce* and *Flow*, the latter of which was nominated for two Grammys in 2006.)

"This is what we are called to do as artists," says the trumpeter, bandleader, arranger and film-score composer. "We document our social surroundings and give our impressions of events. The problem with Katrina is that the devastation is so vast that there's only been a trickle of art so far. We're all still digesting what went on and what continues to happen. It's like an unending story. For me, like so many others, it's taken me a moment to get my mind around all of this. I knew I needed to express this musically to keep the story alive, but so many important things—the safety of family members, figuring out how to rebuild my mother's house—never allowed me the time to breathe for a minute."

An important jumpstart for *A Tale of God's Will* was director Spike Lee's decision to document the aftermath of Katrina on film, in what turned out to be the four-hour HBO documentary, *When The Levees Broke*, which aired last year. Lee, who has enlisted Blanchard on numerous occasions to score his films, such as *Mo' Better Blues*, *Malcolm X*, *The 25th Hour* and *Inside Man*, tapped him once again for his documentary. "That started me to make some musical statements for this moment in time," Blanchard says. "It's part of the grieving process. Once I wrote some of the music for Spike's film, I knew I could take it and expand upon it. Meanwhile, guys in my band were writing music that reflected on what happened in the aftermath of Katrina. This provided me with the perfect opportunity to bring the band all together."

Four of the *Levees* tracks—"Levees," "Wading Through," "The Water" and "Funeral Dirge"—formed a nucleus of material for *A Tale of God's Will*. "Melodically and structurally, the tunes are the same, but the arrangements are different," says Blanchard, who cites as an example the dramatic piece "Levees" with its lyrical trumpeted woe. In that case, there's a long orchestral opening and interlude. "Spike had limited resources in filming the documentary, which means there was no money for orchestration," says Blanchard. He adds, "The whole idea for this piece was to show the calm before the storm that you can hear in the string arrangement and the interlude is when the storm comes and the levees break. The second section is when people are on their roofs waiting for help, so the trumpet cries."

Recording this album challenged Blanchard, who says that he had to “contain myself, but I was so frustrated and in rage. I wanted the trumpet to scream on every track, but I feel that God is using me to speak for all the souls in New Orleans. We’re all still tired, but it’s almost as if things have gone back to normal for people outside while our lives here don’t matter.”

Another tune from *Levees*, “Water,” features a full orchestral plunge with Blanchard’s wailing trumpet emerging. Blanchard explains that with all the floodwaters still high, it looked as if the city was cast away in an ocean. “The water was omnipresent,” says Blanchard who was out of the city when disaster struck yet was watching CNN nonstop.

“I was in disbelief seeing how 80 percent of the city was under water and that my old neighborhood had 12 feet of water. I remember when I was a kid and Hurricane Betsy hit New Orleans and there were a few feet of water. That scared me then and actually made me fear water.”

The other Lee-related tracks are the slowly loping melodic gem, “Wading Through” (also used in Lee’s film *Inside Man*) and the march-beat “Funeral Dirge,” a tune Blanchard says “was one of the hardest pieces for me to write. To see your city on TV with dead bodies in neighborhoods you knew was deep. It was as if it were Baghdad. This was my attempt to pay homage to the people who lost their lives, to give people a proper burial. It was intense working on these pieces that sometimes I had to take a breath, go outside and play with the kids, and then come back at it.”

Other Blanchard tunes on *A Tale of God’s Will* include “Dear Mom,” his personal tribute to his mother who lost her home (her emotional first return to see the remains was documented by Lee in *Levees*) and a series of “ghost” tunes interspersed throughout the album: the African beat-drenched “Ghost of Congo Square,” the trumpet-bass dance “Ghost of Betsy” (about the aforementioned Hurricane Betsy) and the plaintive tune sketched by saxophone and drums, “Ghost of 1927” (another flood that ravaged New Orleans). The ghost pieces were unplanned at the onset of the recording sessions, which took place in Los Angeles and Seattle.

“They just came to me throughout the recording,” Blanchard says. “The ghosts represent the warnings of the past. In the first one, we added in handclaps and percussion as well as the chant, ‘This is the tale of God’s will.’ That’s what this story is about: God’s will be done. We can’t understand why things happened, but we can trust that we can learn something from it.”

The band member contributions prove to be just as potent and reflective as Blanchard’s music. Park’s “Ashé,” which translated from the Yoruban language means “and so it shall be.” He explains that the beautiful melody “acts as a benediction: an acceptance of—and release from—past troubles and an ushering in of something new, determined and optimistic.” Blanchard notes, “The emotion and melody set the tone for the album in capturing the exhaustion a lot of people felt after the storm and flood.”

Winston's melancholic "In Time of Need," is buoyed by Blanchard and Scott's wordless vocals. "This tune marks a shift in Brice's artistic career," Blanchard says. "He wanted it to feature my trumpet, so I said, sure, but slowly I took myself out of the piece so that it became his feature." Winston, who spent his entire adult life in New Orleans, says he was compelled to write the tune "to express, through music, my sadness and frustration for my own family's tumultuous existence as well as for the countless people affected as a result of human ineptitude."

Scott's epic piece, "Mantra," begins with a bass feature with tablas in the mix that opens into a pensive and then dramatic soundscape. Scott says, "Our obligation is to help those who survived rebuild their lives and to rebuild their communities safer than they were before. The word mantra...is characterized as a statement that is repeated frequently.

My greatest hope is that this recording and this song will serve as a mantra for healing and renewal, for reflection and progression, and as an offering to touch peoples' lives for the better."

Hodge says that his ultimately hopeful tune, "Over There," is about the "constant search in life" for something better.

He notes, "Our present circumstances can make it difficult for us at times to see better for ourselves. Sometimes that 'Over There' may be just a song that can help us through." Blanchard explains that the song was captured on tape when the band was sound checking the mikes. After subsequent takes, all agreed that the first run through was the keeper.

Blanchard adds that the entire project, like Hodge's song, is about gratitude. "Requiem tells the story," he says, "that needs to be heard so that people will continue to talk about what happened after Katrina."

www.terenceblanchard.com



Universidad de Valladolid

**Área de Extensión
y Cultura**

Más información sobre **Universijazz**:

www.extensionycultura.uva.es

extension.cultura@uva.es